

SOLARIUM

une exposition suite aux résidences de

Sarah Feuillas

Laurent Millet

Mengzhi Zheng

du 2 septembre au 14 octobre 2018

Vernissage le samedi 1^{er} septembre à partir de 18h

Piscine Pétriaux
Anciens thermes nationaux
Place Maurice Mollard
Aix-les-Bains



SOLARIUM

Présentation

En cette rentrée, l'association « Solarium Tournant » organise une exposition collective suite aux résidences de Sarah Feuillas, Laurent Millet, Mengzhi Zheng.

Durant l'été, les trois artistes plasticiens ont été invités à investir les piscines Pétriaux des anciens thermes nationaux d'Aix-les-Bains pour penser et produire plusieurs œuvres. Ces résidences s'inscrivent dans un cycle entamé en 2016 avec l'exposition *Solarium – Arrière-plan* qui réunissait vingt-quatre artistes et une série d'archives concernant le solarium du Dr Jean Saidman.

En juillet 1930 était inauguré sur les hauteurs de la cité aixoise un outil de soin atypique. Le solarium tournant, pensé et dessiné par le Dr Jean Saidman, spécialiste de l'actinothérapie, était une plateforme longue de 25 mètres et culminant à près de 16 mètres de hauteur. Les patients, atteints de tuberculoses et autres maladies osseuses, étaient invités à s'installer derrière des lentilles d'insolation selon des techniques discutées au sein de l'Institut d'actinologie de Paris. D'avril à octobre, cette plateforme entamait chaque jour une demi circonvolution pour suivre la course du soleil. En 1967, après plus de quinze années d'inactivité, le bâtiment fût détruit. Aujourd'hui, même s'il demeure quelques photographies, films et souvenirs, se pose la question de la disparition de ce patrimoine architectural.

L'exposition *Solarium* propose de réactiver indirectement ce bâtiment par la référence à des axes communs. C'est ainsi que la volonté expérimentale, la vision utopique et l'appropriation de concepts architecturaux propres au solarium tournant (la modularité, le déplacement, l'insolation, la transformation, etc.) sont ici éprouvées par les trois plasticiens invités. Dans leurs différentes pratiques, l'architecture occupe une place centrale.

Pour Sarah Feuillas, elle représente tout autant une trace de l'histoire de l'humanité, qu'une thématique inspirante voire une esthétique de laquelle dérivent nombre de formes. Dans le cadre de *Solarium*, les motifs Art Déco des anciens thermes nationaux – lieu accueillant l'exposition et les résidences – inspirent les moules préparatoires des pièces en verre soufflé (*Solar shuttle*, 2018). De la même manière, certains matériaux (bandes de protection en caoutchouc, plaques de métal, couverture de survie, miroirs, etc.) ont été récupérés pour constituer l'installation *Lunar panels* (2018) et ainsi détourner l'activité passée de la piscine tout en y faisant référence.

Chez Laurent Millet, l'architecture – tout particulièrement son statut – est interrogée par le biais de la photographie. La série ... ici présentée, se constitue de cinq cyanotypes sur lesquels des lignes verticales, horizontales et diagonales structurent un espace qui semble évoluer de l'une à l'autre. Cette évolution induit une notion de temps qui projette l'architecture dans un espace-temps. Utilisant le cyanotype, une des premières techniques de reproduction en négatif, il capture l'empreinte d'une partie du bâtiment qui doit prochainement faire l'objet d'une destruction.

Dans la pratique de Mengzhi Zheng, l'architecture est omniprésente. Si les formes et les volumes créés se réfèrent au vocabulaire architectural, l'artiste leur refuse pour autant toute fonctionnalité. Dès lors, des maquettes aux réalisations à échelle humaine, ses sculptures apportent un regard sur les bâtiments qui l'environnent. Pour *Solarium*, la série de sculptures (*Contexture*, 2018) est à la fois inspirée du solarium tournant du Dr Jean Saidman, des matériaux glanés dans les couloirs des anciens thermes nationaux aujourd'hui en friche et plus généralement de ses déambulations quotidiennes dans les rues aixoises.

En récoltant des matériaux, en utilisant les espaces architecturaux, en assimilant les formes et les motifs, en réactivant la mémoire des anciens thermes nationaux et du solarium tournant, les trois artistes invités pour l'exposition *Solarium*, proposent des regards singuliers sur un patrimoine disparu ou sur le point de disparaître.



SOLARIUM

Sarah Feuillas

Sarah Feuillas est diplômée de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris (DNSEP, 2011), elle vit et travaille à Lille.

Elle a participé à diverses résidences (Wicar à Rome en 2018, La Malterie à Lille en 2017, Al-Mahatta Gallery de Ramallah en Territoires occupés palestiniens en 2013, Dauphins architecture / Maestro à Bordeaux en 2013, etc.), de multiples expositions collectives (*DEVENIR* au Collège des Bernardins à Paris en 2018, *Jeune création* chez Thaddaeus Ropac-Pantin en 2017, *Conséquence* à la Galerie franco-allemande Âme nue à Hambourg en 2015, etc.) et autres expositions monographiques (*Permanent déplacement* au FRAC Grand Large – Haut de France en 2017, *Surrounded* à Art connexion à Lille en 2016, etc.). Elle est lauréate de nombreux prix dont le Prix Bernar Venet en 2011 et la Bourse de production de La Malterie, Watch this space / 50 degrés nord de Lille en 2017. Ses œuvres font parties de collections particulières et institutionnelles (FRAC Grand Large – Haut de France).

Sa pratique s'est ouverte par la photographie sur l'identification et la monstration de lieux ayant subi des transformations importantes. Dans ces images, les architectures et notamment les architectures en ruine ont une place prédominante qui relate tant le contexte architectural que son esthétique. Son œuvre ne se limite pas à ce rapport à l'environnement. Elle se constitue également d'une recherche sur les matériaux et leurs spécificités en testant notamment leur résistance (est-ce une résurgence de son intérêt pour la ruine ?). C'est ainsi que ses verres soufflés, nés de moules en bois ou en métal, vont mettre à mal les mêmes moules qui les font naître, créant une tension entre la forme translucide et évanescante et son action sur le matériau composant à la fois sa structure et son socle.

<http://sarah-feuillas.com/>



SOLARIUM

Sarah Feuillas



Vue de l'exposition à *Surrounded*, Art Connexion, Lille, 2016



Test (All the houses you can live in), 3 sérigraphies sur verre, châssis en acier, 214 x 84 x 3 cm

Exposition *Permanent déplacement* au FRAC Grand Large – Haut de France, 2017, crédit photographique : Aurélien Mole.



SOLARIUM

Laurent Millet

Laurent Millet est enseignant à l'école supérieure des beaux-arts d'Angers, il est diplômé de l'école nationale des beaux-arts de Lyon. Il a été assistant de Lucien Clergue puis de Jean Diezaide.

Son travail est représenté par la Galerie Particulière, Paris, et par Catherine Edelman Gallery, Chicago.

Il a notamment exposé au Musée des beaux-arts de Santa-Fe, au Musée des beaux-arts d'Angers, au Musée Nicéphore Nièpce et aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles. Il a été membre de la Casa Velazquez entre 2007 et 2009. Son travail est collectionné par de nombreuses institutions telles le Chicago Art Institute, le San Francisco Moma ou encore des Fonds national d'art contemporain.

Plusieurs monographies sur son travail ont été publiées telles que *Théâtre de la Mémoire* aux éditions Musée des beaux-arts de Santa-Fe, *La Méthode* aux éditions Filigranes ou *Les enfantillages pittoresques* aux éditions Filigranes.

Le prix Nadar et le prix Nièpce lui ont été décernés en 2014/2015.

Les photographies de Laurent Millet sont régulièrement l'aboutissement d'un premier travail de fabrication d'objets inventés, sans fonction particulière. Le fond photographique qu'il constitue ensuite est une sorte d'encyclopédie imaginaire des objets fabriqués. Alliant approches sensible et scientifique, Laurent Millet compose ses photographies comme il compose ses objets par hybridation et regards sur ce qui l'entoure.

Michel Poivert écrit en 2016 à propos de la série *Somnium* : « Cette œuvre affirme les pouvoirs de l'esprit créatif, comme le résume de façon allégorique l'homme penché sur la table devant une forme cubique en lévitation. Il nous dit ce qu'est une image dans la tradition philosophique : un fait de conscience. Renonçant semble-t-il à croire que les images ne sont plus que des faits sociaux vampirisées par le monde des médias, Laurent Millet propose de renouer avec cette idée fondamentale : l'image c'est l'affaire de l'imagination. »

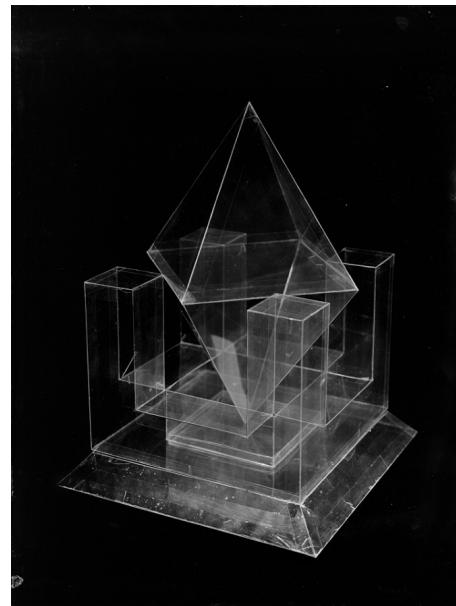
<http://www.laurent-millet.com/>



SOLARIUM
[Laurent Millet](#)



Je croyais voir un piège, 2012, techniques mixtes, 150x190 cm, Musée de la chasse et de la nature.



Les reliquaires du diaphane, 2016, tirages numériques, 40x50 cm.



SOLARIUM

Mengzhi Zheng

Mengzhi Zheng est diplômé en 2011 de l'école nationale supérieure d'art - Villa Arson de Nice. Il vit et travaille à Lyon.

Il a participé à diverses résidences (Résidence CHD Daumézon au Frac Centre d'Orléans en 2017, Village Nomades à Neuchâtel en 2008, etc.), de multiples expositions collectives (*Effets Miroirs* à la galerie GVCC de Casablanca, *Marcher dans le rêve d'un autre* au FRAC Centre Val-de-Loire, *Le divan des murmures* au FRAC Auvergne en 2017, *Le monde ou rien* au GAC d'Annonay en 2017, *Le parfait flâneur* un Hors-les-murs du Palais de Tokyo – Biennale de Lyon 2015, etc.) et autres expositions monographiques (*Inhabitats* dans le cadre de la Biennale d'Architecture d'Orléans en 2018, *Bilder und Verlassene Modelle* à l'Ausstellungshalle de Francfort en 2017, *New Scale* à l'espace Verney-Carron de Lyon en 2015, *L'habitat* à l'URDLA de Villeurbanne en 2017, etc.). Il participe également à différentes foires telles que *Asian Now Paris* et *Westbund*, *J:Gallery-Shangaï* en 2017 ou la *Docks Art Fair* dans l'Espace Verney-Carron de Lyon en 2016.

Ses œuvres font parties de la collection de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, de la Bibliothèque Nationale de France et de diverses collections privées.

L'architecture et plus largement les problématiques liées à l'espace sont au centre de la pratique de Mengzhi Zheng. Qu'elles soient à échelle 1 ou en tant que maquettes ou petites sculptures, qu'elles soient pérennes ou constituées de matériaux pauvres et facilement périssables (bois, carton, papier, etc.), ses propositions questionnent le rapport du visiteur à l'architecture mais aussi sa capacité à la transformer. Les pans de couleur vive, les espaces évidés, les arrêtes sont une manière de laisser à l'autre la capacité de réagencer mentalement les éléments.

Si d'un premier abord, ses volumes se réfèrent à notre conception de l'architecture, leur refus de fonctionnalité les transporte du côté des recherches formelles et autres dérives poétiques. Les matériaux s'assemblent et c'est en s'agglomérant qu'ils forment des volumes et espaces architecturaux.

<http://www.mengzhi.fr/>



SOLARIUM
Mengzhi Zheng



Des images et des maquettes abandonnées, Bilder und verlassene Modelle
1A Ausstellungshalle, Francfort 2017



Un habitable, sculpture sur site, 340 x 360 x (h) 246 cm, coproduction : Maison de la Culture d'Amiens – centre européen de création et de production – dans le cadre du projet Art, villes & paysage - Hortillonnages Amiens



SOLARIUM Association

L'association Solarium Tournant a été créée en 2015 par Émilien Adage et Anthony Lenoir. Elle a pour but la production de résidences et d'expositions pensées autour et à partir des recherches en actinothérapie du Dr Jean Saidman.

Émilien Adage est artiste plasticien. Après avoir obtenu un DNSEP en 2008 à Annecy, son travail apparaît au sein d'expositions personnelles et collectives dans différentes institutions culturelles (la Villa Arson de Nice, le Centre d'Art Bastille de Grenoble, la Galerie Tator à Lyon, Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen, le Centre d'Art de Flaine etc.). Il collabore régulièrement avec d'autres artistes et commissaires initiant leurs propres structures (Chezelmut, Société Véranda, Pierrick & Bernard, Solarium Tournant ou Picketup). Il enseigne actuellement la sculpture à la Coursive – Section préparatoire de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne.

Anthony Lenoir est historien de l'art, critique d'art et enseignant en arts plastiques. Il est également commissaire d'exposition indépendant, travaille régulièrement avec le Centre d'art de Flaine et est co-coordonateur de l'espace d'exposition Galerie Showcase de Grenoble depuis 2012.

Solarium Tournant est soutenu par :



Solarium Tournant est membre d'**Altitudes**, réseau d'art contemporain en territoire alpin et partenaire de l'association **AC//RA**, art contemporain en Rhône Alpes.





SOLARIUM

Informations pratiques



Exposition collective du 2 septembre au 14 octobre 2018
Vernissage le samedi 1^{er} septembre à 18h

Ouvert du vendredi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

Dans la piscine Pétriaux, anciens Thermes nationaux d'Aix-les-Bains

Solarium Tournant

Aix-les-Bains

www.solariumtournant.com
solariumtournantaix@gmail.com
Réseaux sociaux : Solarium Tournant
t. 0611794296

Visuel de couverture : à partir de *Solarium au-dessus de la Roche du Roi*, © Archives d'Aix-les-Bains [Fond Navello, n°0197].